



## SÉBASTIEN BOUCHARD

**GOLDEN DREAM,  
ACRYLIQUE SUR TOILE  
72 X 60 CM**

L'EXPOSITION VISAGES ET ORNEMENTS : L'ÂME DU PORTRAIT AFRICAIN INTERROGE LA MANIÈRE DONT L'ORNEMENTATION, QU'ELLE SOIT TEXTILE, PICTURALE OU JOAILLIÈRE, PARTICIPE À LA CONSTRUCTION DU PORTRAIT ET DE L'IDENTITÉ EN ART. LOIN D'ÊTRE DE SIMPLES ÉLÉMENTS DÉCORATIFS, LES MOTIFS, BIJOUX ET TEXTURES DEVIENNENT ICI LES VÉRITABLES VECTEURS D'UNE EXPRESSION PLASTIQUE ET SYMBOLIQUE.

LES ARTISTES EXPOSÉS EXPLORENT CETTE TENSION ENTRE FIGURE ET FOND, ENTRE SURFACE ET PROFONDEUR, EN JOUANT SUR L'EFFACEMENT DES CONTOURS ET LA FUSION DES PLANS. À TRAVERS DES COMPOSITIONS OÙ LE DÉCOR ET LE SUJET S'ENTRELACENT, LE PORTRAIT SE TRANSFORME EN UN ESPACE DE DIALOGUE ENTRE PASSÉ ET PRÉSENT, TRADITION ET MODERNITÉ. CETTE APPROCHE N'EST PAS SANS RAPPELER LES EXPÉRIMENTATIONS D'HENRI MATISSE, OÙ LES MOTIFS PRENNENT UNE AUTONOMIE TELLE QU'ILS ABSORBENT LA FIGURE DANS UN MOUVEMENT DE DISSOLUTION.

CHAQUE ŒUVRE DE CETTE EXPOSITION RÉVÈLE AINSI UNE FACETTE DE CETTE RELATION INTIME ENTRE VISAGE ET ORNEMENT, ENTRE IDENTITÉ ET MÉMOIRE.

DANS GOLDEN DREAM, SÉBASTIEN BOUCHARD REVISITE LES MOTIFS TRADITIONNELS AFRICAINS DANS UNE ESTHÉTIQUE RÉSOLUMENT CONTEMPORAINE, MÉLANT INFLUENCES URBAINES ET ABSTRACTION. SON TRAVAIL, À LA CROISÉE DU STREET ART ET DE LA PEINTURE CLASSIQUE, S'ARTICULE AUTOUR D'UN JEU DE SUPERPOSITIONS OÙ COULEURS ÉCLATANTES ET TRANSPARENCES BROUILLENT LA FRONTIÈRE ENTRE SUJET ET ENVIRONNEMENT.

À L'INSTAR DES DÉCORS FOISSONNANTS DE MATISSE, OÙ LA FIGURE SE FOND DANS LES MOTIFS ENVIRONNANTS, BOUCHARD CRÉE ICI UNE DYNAMIQUE DE DISSOLUTION OÙ LE PORTRAIT DEVIENT UNE VIBRATION CHROMATIQUE, INSAISSISSABLE ET MOUVANTE. L'OR, OMNIPRÉSENT, N'EST PAS SEULEMENT UN ÉLÉMENT ESTHÉTIQUE, MAIS UNE MATIÈRE QUI CONFÈRE UNE AURA PRESQUE SACRÉE AU PERSONNAGE, ÉVOQUANT À LA FOIS LE DIVIN ET L'ICÔNE MODERNE.

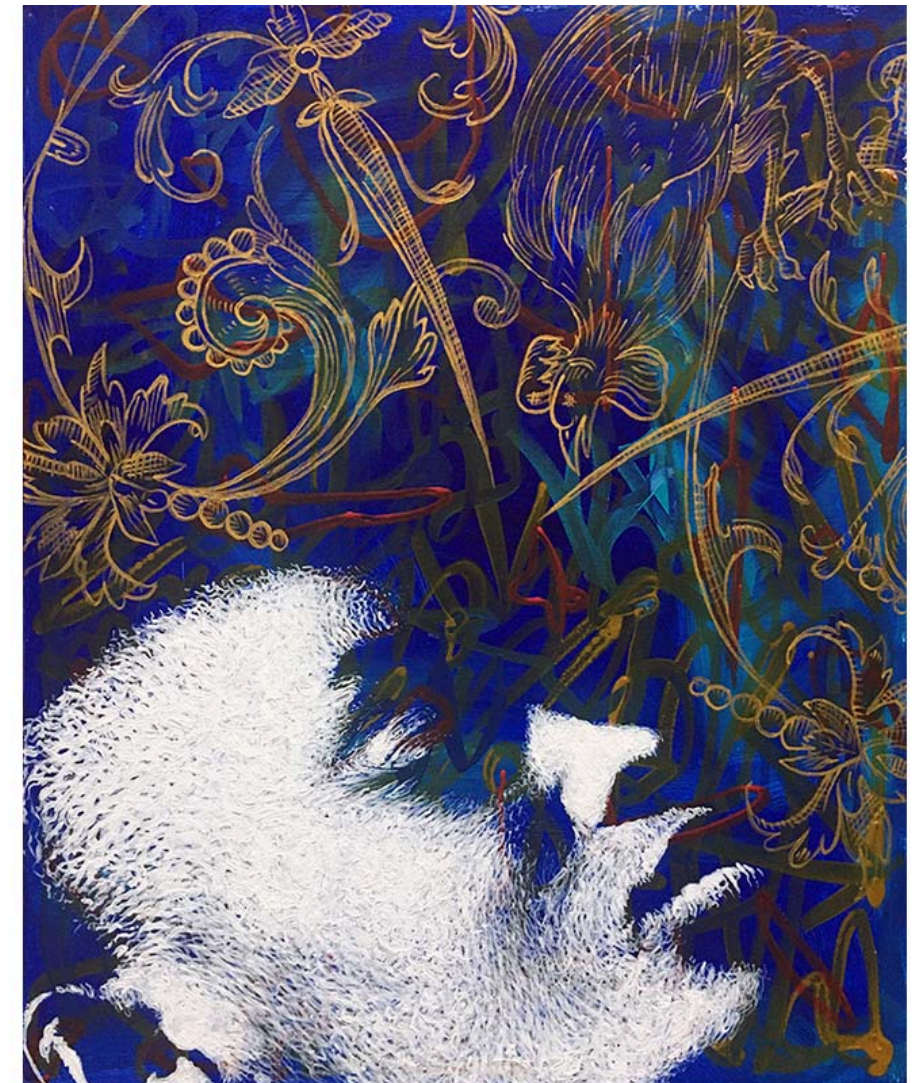
SÉBASTIEN BOUCHARD EST NÉ EN 1971 À NANTES. DÈS L'ÂGE DE 10 ANS, SA FAMILLE S'INSTALLE AU SÉNÉGAL. IL EST DIPLÔMÉ EN 1996 DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES ET RÉSIDE TOUR À TOUR À CONAKRY (GUINÉE), RECIFE (BRÉSIL) ET PALMARIN (SÉNÉGAL) OÙ IL INSTALLERA SON ATELIER PENDANT 5 ANS. TOUTS SES VOYAGES IMPRÉGNENT FORTEMENT SON TRAVAIL EN LUI OUVRANT UN VASTE CHAMP D'EXPLORATION PICTURAL. IL PARTAGE ACTUELLEMENT SON TEMPS ENTRE PROJETS ARTISTIQUES À DAKAR AU SÉNÉGAL ET SON ATELIER NANTAIS.

TOUR À TOUR INSPIRÉ PAR LA PEINTURE CONTEMPORAINE ET L'ART URBAIN, DEPUIS 2009, SÉBASTIEN BOUCHARD DÉCLINE "AFROREMIX" UNE SÉRIE DE PORTRAITS COLORÉS SUR TOILE ET PAPIER AUX FORMATS VARIÉS. CES ŒUVRES QUESTIONNENT SUR L'IDENTITÉ CULTURELLE, ET DÉVOILENT UNE AFRIQUE ÉTRANGE, MODERNE ET POURTANT INSAISSISSABLE.

"DANS SES TOILES LES DIFFÉRENTS PLANS SE CONFONDENT, MÉLANT LE FOND, LES SURFACES ET LES VOLUMES, GÉNÉRANT DES EFFETS DE PROFONDEURS INSOLITES QUI LAISSENT LA PART BELLE AUX PÉRÉGRINATIONS DU REGARD, AUX PROJECTIONS DU SPECTATEUR ET À L'IMAGINATION." *EMMANUELLE CHÉREL, HISTORIENNE D'ART.*

LES TABLEAUX DE SÉBASTIEN BOUCHARD SE TROUVENT DANS DES COLLECTIONS PRIVÉES EN EUROPE, AUX ÉTATS-UNIS, EN AFRIQUE & AUSTRALIE.

AU SÉNÉGAL, IL A EXPOSÉ DURANT LES 4 DERNIÈRES BIENNALES D'ART, AUX 5 DERNIÈRES ÉDITIONS DE REGARDS SUR COURS, AINSI QUE "PART'OURS" / L'ART DANS LA CITÉ. IL A EXPOSÉ ÉGALEMENT À L'INSTITUT NATIONAL DES ARTS DE BAMAKO AU MALI EN 2010, ET RÉGULIÈREMENT DANS DE NOMBREUSES GALERIES EN FRANCE ET EN ESPAGNE.



GALERIE  
**MÉMOIRES AFRICAINES**  
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN





## CHEIKH TIDIANE KEITA

**MASSAÏ**

**2019**

**TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE**

AVEC MASSAÏ, CHEIKH TIDIANE KEÏTA ADOPTE UNE APPROCHE PLUS ÉPURÉE, OÙ L'IDENTITÉ S'EXPRIME PAR LA POSTURE ET LES ORNEMENTS PLUTÔT QUE PAR LES TRAITS DU VISAGE. ICI, L'ABSENCE DE DÉTAILS DANS L'EXPRESSION FACIALE CONFÈRE À L'ŒUVRE UN CARACTÈRE UNIVERSEL : LA PERSONNE REPRÉSENTÉE DEVIENT UN ARCHÉTYPE, UNE FIGURE INTEMPORELLE OÙ L'INDIVIDU S'EFFACE AU PROFIT DE LA SYMBOLIQUE COLLECTIVE.

L'ARTISTE S'INSPIRE DES TISSUS ET DES PARURES TRADITIONNELLES MASSAÏ, OÙ CHAQUE MOTIF PORTE UNE SIGNIFICATION PRÉCISE, RÉVÉLANT UNE APPARTENANCE CULTURELLE ET SPIRITUELLE. CETTE FUSION ENTRE MOTIF ET CORPS RAPPELLE ÉGALEMENT LES ŒUVRES DE GUSTAV KLIMT, OÙ LES TEXTURES PRÉCIEUSES SEMBLANT ABSORBER LA FIGURE DANS UN MOUVEMENT D'ABSTRACTION TOTALE.

AINSI, MASSAÏ ILLUSTRE PARFAITEMENT LA MANIÈRE DONT LE VÊTEMENT ET L'ORNEMENTATION DEVIENNENT DES EXTENSIONS DU CORPS, DES MARQUEURS IDENTITAIRES AUSSI PUISSANTS QUE LE VISAGE LUI-MÊME.

LE TRAVAIL DE CHEIKH TIDIANE KEITA (SÉNÉGAL, NÉ EN 1978) EST DEPUIS TOUJOURS FORTEMENT PORTÉ SUR L'EXPRESSION DU CORPS, SON OBSESSION EST DE TRADUIRE LE SENTIMENT.

IL PUISE SON INSPIRATION DANS SON ENVIRONNEMENT IMMÉDIAT, DES SENTIMENTS EXPRIMÉS, TRISTESSE OU JOIE, ÉLABORANT SON PROPRE LANGAGE, RICHE D'UNE DIVERSITÉ DE TECHNIQUES ET DE MATÉRIAUX. .

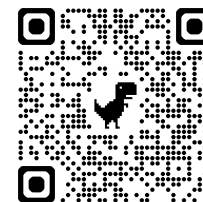
IL EST FASCINÉ PAR LE GESTUEL, LE MOUVEMENT LUI DONNE DES IDÉES.

TOUT EN MARCHANT DANS LES RUES S'IL APERÇOIT UNE CERTAINE POSTURE, UN BEAU GESTE, SON ENVIE EST DE TOUT ARRÊTER POUR PROFITER DE CET INSTANT ÉPHÉMÈRE OÙ LE CORPS S'EXPRIME SANS RÉFLEXION NI INTELLIGENCE.

SON STYLE EST MONOCHROME, SEMI-FIGURATIF ET SEMI-ABSTRAIT PAR L'ABSENCE DES TRAITS DU VISAGE DE SES PERSONNAGES. LA COULEUR TERRE RESTE SA COULEUR DE PRÉDILECTION AVEC DES NUANCES QUI DONNENT À LA FOIS RELIEF, LUMIÈRE ET VIE À SES ŒUVRES.



GALERIE  
**MÉMOIRES AFRICAINES**  
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN





## SÉBASTIEN BOUCHARD

*JELLYFISH BOY*,  
ACRYLIQUE ET SPRAY SUR TOILE  
40 X 40 CM (X2)

DANS *JELLYFISH BOY*, SÉBASTIEN BOUCHARD PROLONGE SON EXPLORATION DE LA DISSOLUTION DU PORTRAIT EN INTÉGRANT DES ÉLÉMENTS ORGANIQUES ET AQUATIQUES À SA COMPOSITION. À TRAVERS DES EFFETS DE TRANSPARENCE ET DES MOTIFS FLUIDES ÉVOQUANT LE MOUVEMENT DES MÉDUSES, L'ARTISTE CRÉE UNE ŒUVRE OÙ L'IDENTITÉ SEMBLE EN PERPÉTUELLE MÉTAMORPHOSE.

COMME DANS *GOLDEN DREAM*, LA FRAGMENTATION DES PLANS ET LA SUPERPOSITION DES MOTIFS CONFÈRENT À L'ŒUVRE UNE DYNAMIQUE HYBRIDE, OÙ LE SUJET SE DILUE DANS SON ENVIRONNEMENT. CE JEU DE PERCEPTION SOULIGNE L'IDÉE D'UNE IDENTITÉ FLUIDE ET MOUVANTE, EN CONSTANTE RECOMPOSITION, À L'IMAGE DES INFLUENCES CULTURELLES QUI S'ENTRELACENT DANS LE MONDE CONTEMPORAIN.

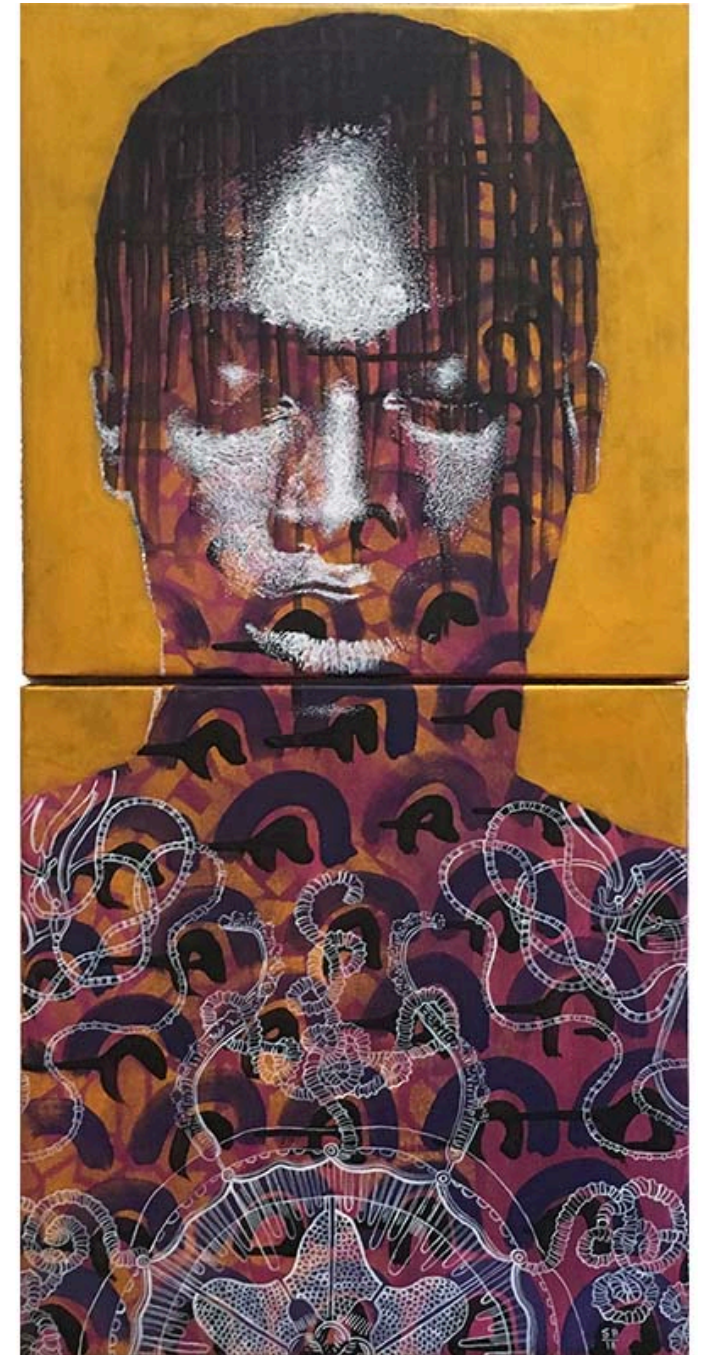
SÉBASTIEN BOUCHARD EST NÉ EN 1971 À NANTES. DÈS L'ÂGE DE 10 ANS, SA FAMILLE S'INSTALLE AU SÉNÉGAL. IL EST DIPLÔMÉ EN 1996 DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE NANTES ET RÉSIDE TOUR À TOUR À CONAKRY (GUINÉE), RECIFE (BRÉSIL) ET PALMARIN (SÉNÉGAL) OÙ IL INSTALLERA SON ATELIER PENDANT 5 ANS. TOUS SES VOYAGES IMPRÈGNERONT FORTEMENT SON TRAVAIL EN LUI OUVRANT UN VASTE CHAMP D'EXPLORATION PICTURAL. IL PARTAGE ACTUELLEMENT SON TEMPS ENTRE PROJETS ARTISTIQUES À DAKAR AU SÉNÉGAL ET SON ATELIER NANTAIS.

TOUR À TOUR INSPIRÉ PAR LA PEINTURE CONTEMPORAINE ET L'ART URBAIN, DEPUIS 2009, SÉBASTIEN BOUCHARD DÉCLINE "AFROREMIX" UNE SÉRIE DE PORTRAITS COLORÉS SUR TOILE ET PAPIER AUX FORMATS VARIÉS. CES ŒUVRES QUESTIONNENT SUR L'IDENTITÉ CULTURELLE, ET DÉVOILENT UNE AFRIQUE ÉTRANGE, MODERNE ET POURTANT INSAISSISSABLE.

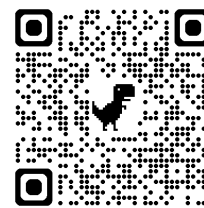
"DANS SES TOILES LES DIFFÉRENTS PLANS SE CONFONDENT, MÉLÈNT LE FOND, LES SURFACES ET LES VOLUMES, GÉNÉRANT DES EFFETS DE PROFONDEURS INSOLITES QUI LAISSENT LA PART BELLE AUX PÉRÉGRINATIONS DU REGARD, AUX PROJECTIONS DU SPECTATEUR ET À L'IMAGINATION." *EMMANUELLE CHÉREL, HISTORIENNE D'ART.*

LES TABLEAUX DE SÉBASTIEN BOUCHARD SE TROUVENT DANS DES COLLECTIONS PRIVÉES EN EUROPE, AUX ÉTATS-UNIS, EN AFRIQUE & AUSTRALIE.

AU SÉNÉGAL, IL A EXPOSÉ DURANT LES 4 DERNIÈRES BIENNALES D'ART, AUX 5 DERNIÈRES ÉDITIONS DE REGARDS SUR COURS, AINSI QUE "PART'COURS" / L'ART DANS LA CITÉ. IL A EXPOSÉ ÉGALEMENT À L'INSTITUT NATIONAL DES ARTS DE BAMAKO AU MALI EN 2010, ET RÉGULIÈREMENT DANS DE NOMBREUSES GALERIES EN FRANCE ET EN ESPAGNE.



GALERIE  
MÉMOIRES AFRICAINES  
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN





## LANDING DIÉMÉ

*PRINCESSE LÉKI*

2010

ACRYLIQUE SUR TOILE

90 X 65 CM

CONTRAIREMENT AUX AUTRES ARTISTES DE L'EXPOSITION, QUI FUSIONNENT LE MOTIF ET LA FIGURE, LANDING DIÉMÉ FAIT ICI UN CHOIX RADICAL : CELUI DU FOND UNI. DANS PRINCESSE LÉKI, C'EST LE BIJOU QUI DEVIENT LE VÉRITABLE PROTAGONISTE DU PORTRAIT, S'IMPOSANT COMME UN ÉLÉMENT CENTRAL DE L'IDENTITÉ DU PERSONNAGE.

LE BIJOU N'EST PAS UN SIMPLE ACCESSOIRE, IL INCARNE UNE MÉMOIRE, UNE TRANSMISSION, UN STATUT SOCIAL. DANS LES CULTURES AFRICAINES, IL EST UN LANGAGE À PART ENTIÈRE, PORTEUR DE RÉCITS ET D'HÉRITAGES ANCESTRAUX. À TRAVERS CETTE ŒUVRE, DIÉMÉ CÉLÈBRE CETTE PUISSANCE SYMBOLIQUE DE L'ORNEMENTATION, RAPPELANT QUE LE CORPS PARÉ DEVIENT LUI-MÊME UNE ŒUVRE D'ART VIVANTE.

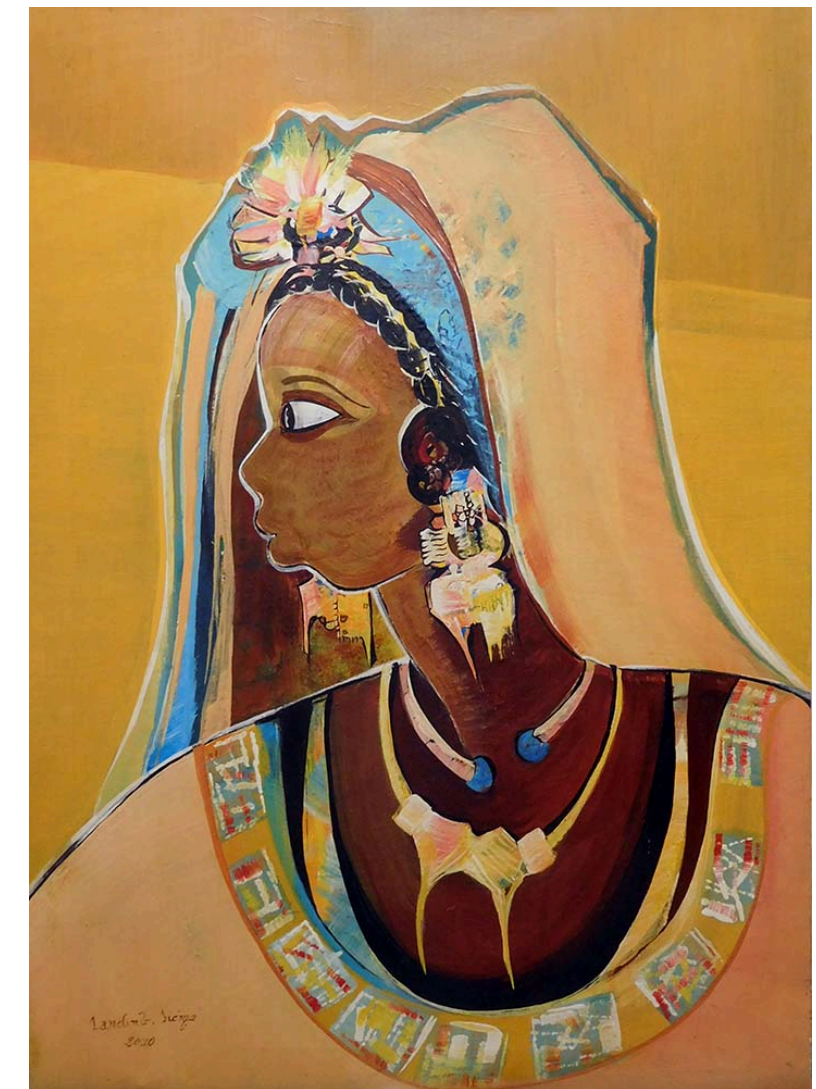
PRINCESSE LÉKI S'INSCRIT AINSI DANS LA TRADITION DES PORTRAITS OÙ LE DÉTAIL VESTIMENTAIRE ET ORNEMENTAL DÉPASSE SA FONCTION DÉCORATIVE POUR DEVENIR UN VÉRITABLE MARQUEUR D'IDENTITÉ ET DE POUVOIR.

L'EXPOSITION VISAGES ET ORNEMENTS MET EN LUMIÈRE LA MANIÈRE DONT LE PORTRAIT EN AFRIQUE DÉPASSE LA SIMPLE REPRÉSENTATION PHYSIQUE POUR DEVENIR UN ESPACE D'INTERACTION ENTRE LE VISIBLE ET L'INVISIBLE, L'INDIVIDU ET SON HÉRITAGE.

À TRAVERS L'EFFACEMENT DES FRONTIÈRES ENTRE FOND ET FIGURE, LES ARTISTES EXPOSÉS RAPPELLENT QUE L'IDENTITÉ EST UN DIALOGUE PERMANENT ENTRE SOI ET SON ENVIRONNEMENT. BIJOUX, MOTIFS ET TEXTURES NE SONT PAS DE SIMPLES EMBELLISSEMENTS, MAIS DES MARQUEURS CULTURELS PUISSANTS, PORTEURS D'UNE HISTOIRE ET D'UNE MÉMOIRE COLLECTIVE.

AINSI, VISAGES ET ORNEMENTS NE SE CONTENTE PAS D'EXPOSER DES PORTRAITS : ELLE DONNE À VOIR DES ÂMES FAÇONNÉES PAR L'ART, LE TEMPS ET LA TRADITION.

LANDING DIÉMÉ EST NÉ EN 1981 À PIKINE DANS LA BANLIEUE DE DAKAR. IL EST UN ARTISTE INFLUENCÉ PAR LE TRAVAIL DE SON MAÎTRE, KHALIFA GUEYE (NÉ EN 1945). PEINTRE ALLANT DE L'ABSTRACTION PURE À LA FIGURATION STYLISÉE, SES COULEURS CHAUDES ET FROIDES ÉBLOUISSENT CEUX QUI LES REGARDES.



GALERIE  
**MÉMOIRES AFRICAINES**  
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN

