

1 DES ŒUVRES AU LYCÉE : *JARDIN PARTAGÉ DU LFJP*

ALHASSANE KONTÉ LASS

LA BALANÇOIRE

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE

105 X 92 CM

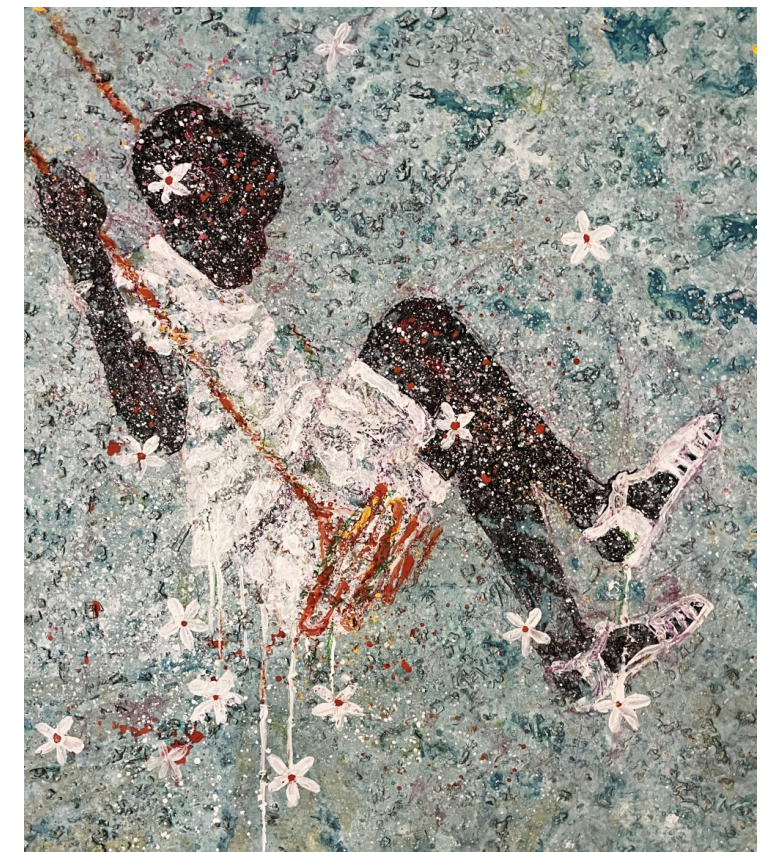


Cette exposition fait suite à une première restitution qui s'est tenue de décembre à février à la **Maison d'Afrique de Saly Portudal**. Nous tenons à remercier chaleureusement la **galerie Maison d'Afrique** ainsi que la **galerie Mémoires Africaines** pour le prêt exceptionnel de ces trois œuvres.

Ce projet est né d'une **rencontre entre deux artistes** majeurs de la scène contemporaine africaine : **Alhassane Konté, dit Lass et Mousapha Baidi Oumarou**. Au cœur de cette collaboration, **la fleur** s'impose comme le symbole central : elle incarne **la beauté des rencontres, la délicatesse de l'amour, la préservation de nos souvenirs et l'espoir que nous portons pour l'avenir**. À travers ce fil conducteur, les artistes explorent comment ce "jardin intime et spirituel" peut être cultivé et partagé avec le monde qui nous entoure.

Dans cette œuvre d'**Alhassane Konté**, le « jardin » s'étend au-delà des clôtures pour investir le rivage et les rues de Saly. L'artiste capture l'atmosphère vibrante de la station balnéaire où chaque espace devient un **terrain de jeu**. Le **mouvement** est ici au cœur de la toile, illustré par la **balançoire en plein élan**, symbole de la spontanéité et de la **liberté pure de l'enfance**. Des détails familiers, comme les **petites sandales en plastique**, ancrent la scène dans une **réalité quotidienne pleine de simplicité**.

Sur le plan technique, l'artiste **intègre des morceaux d'écorces et de la terre** directement dans la peinture. Cet apport de matière organique **crée un relief qui accroche la lumière et donne un aspect volontairement flou**, presque onirique, à la composition. Ce travail de texture fusionne les silhouettes avec leur environnement, soulignant l'**harmonie parfaite entre l'enfant et la nature**. La fleur, ici omniprésente, devient le **symbole de la préservation de ces souvenirs précieux et de l'épanouissement de l'avenir**.



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN



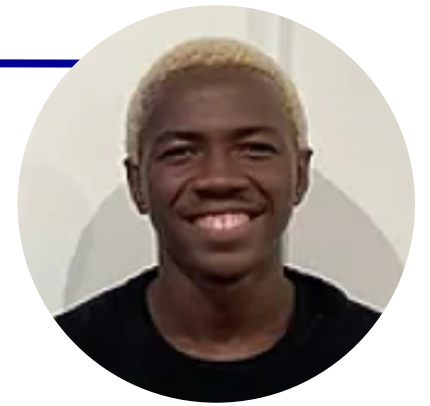
2 DES ŒUVRES AU LYCÉE : *JARDIN PARTAGÉ DU LFJP*

MOUSTAPHA BAIDI OUMAROU

SANS TITRE 4

ACRYLIQUE, PIGMENTS ET ENCRE SUR TOILE

70 X 55 CM



Ce tableau met en scène **deux enfants**, symbolisant la **rencontre** au cœur de la création. **Moustapha Baidi Oumarou** utilise des **couleurs vives** peintes en **aplat** et des **formes bien délimitées**, donnant à l'œuvre un aspect très **graphique** et dynamique.

L'artiste a choisi de conserver un **aspect "non fini"** à sa toile : les **contours et les fonds semblent encore en devenir**. Ce choix esthétique montre que les **relations humaines sont des choses en mouvement**, qui évoluent sans cesse, **comme une œuvre qui continuerait d'être poursuivie**. Ici, le **jardin devient humain** ; les motifs floraux entrelacent les personnages pour souligner que notre **identité**, tel un **jardin intime**, s'épanouit et **se transforme au contact d'autrui**.



Moustapha Baidi Oumarou est né en 1997 au Cameroun. Engagé très jeune dans la peinture, il représente l'humain dans sa vraie nature, en toute simplicité, douceur et amour. L'humain qui accueille l'humain, qui transcende toute négativité et souffrance. L'humanité à besoin d'amour, d'attention et d'affection pour un avenir bleuté d'espoir et fleuri d'amour. Nous voyons là, la naissance d'un nouvel être : L'homme Fleurs.



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN



3 DES ŒUVRES AU LYCÉE : *JARDIN PARTAGÉ DU LFJP*

ALHASSANE KONTÉ LASS

SOUVENIR CARREFOUR

TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE

105 X 92 CM



Alhassane Konté utilise à nouveau la terre et les écorces pour donner corps à la nature, mais **il y insère cette fois un élément urbain frappant : un sac plastique** de supermarché récupéré et **détourné**. Ce sac provient directement du commerce situé en face de la galerie où les œuvres ont été créées, ancrant ainsi le travail dans son lieu de naissance et dans le quotidien des artistes.

L'élément central de cette composition est le **vase de fleurs**. Contrairement aux fleurs qui poussent librement dans les autres toiles, celles-ci sont ici rassemblées, contenues et **protégées**. Le vase symbolise le soin que l'on apporte à ce qui est **fragile** ; il représente ce "jardin intérieur" que l'on cultive chez soi, mais aussi **la volonté de l'homme de préserver la beauté du vivant face au chaos extérieur**.

En intégrant le déchet plastique à côté de ce vase, l'artiste **confronte la pureté de la fleur à la réalité de la pollution**. La scène **évoque également l'enfance** par le jeu de football, passion nationale, nous rappelant par ce biais que **les enfants sont le futur de la nation**. La fleur devient ici le **symbole de la fragilité** de la vie. Ce geste artistique nous rappelle que **protéger notre environnement** — ce grand vase commun — est une condition essentielle pour **garantir un avenir durable à cette jeunesse**. Le jardin devient alors un acte de conscience citoyenne à protéger ensemble.



Alhassane Konté, né en 1993 au Mali, est diplômé en sculpture à l'Institut National des Arts du Mali en 2017. Il se forme ensuite en Arts Plastiques, licence 3, au Conservatoire des Arts et métiers Multimédia de Bamako. Il a été lauréat du concours de la coopération Mali / Union Européenne en 2018. Sa première exposition en solo à lieu à la Villa Soudan en 2019. Il a récemment exposé à la Galerie Chauvy à Paris et à la LouiSimone Guirandou Gallery à Abidjan. Il a également effectué la résidence de la Fondation Blachère.



GALERIE
MÉMOIRES AFRICAINES
ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN

